

La Fundació Salvador Vives i Casajuana convoca, en la seva XXena edició, el Premi Concepció Alemany i Vall per a treballs que estudiïn la dona en algun dels següents aspectes: artístic, històric, literari o social. Hi podran aspirar, entre altres, treballs sobre la representació de la dona en les obres d'art o de l'arqueologia catalana; biografies de dones que s'hagin singularitzat en els camps diversos de la història, de les belles arts, etc. Per a més informació cal adreçar-se al secretari del Premi: Teresa Lloret i Carbó. Carrer Buenos Aires, 34, 1r, 1a. 08036 Barcelona. Telèfon 439 03 52.

* * *

Organitzat pels Amics dels Museus de Catalunya, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, es portarà a terme, durant els mesos de maig i juny, una exposició i un cicle de conferències sobre la Catalunya Medieval. Els temes que es desenvoluparan al llarg d'aquest cicle són: "L'internacionalisme en la gènesi de l'art romànic català" (Dra. Milagros Guàrdia); "L'art del 1200: entre la tradició i la innovació" (Dra. Núria de Dalmasas) i "Clients i promotors en el gòtic català (Dra. Francesca Español). Les conferències tindran lloc a la capella de Sanga Àgata, mentre que l'exposició estarà dividida en tres espais diferents: Pia Almoïna, Saló del Tinell i església de Santa Anna. Per a més informació cal adreçar-se a la Secretaria dels Amics dels Museus de Catalunya. Palau de la Virreïna, La Rambla, 99. Barcelona. Tel. 301. 43 79.

* * *

NOTÍCIES

El dijous dia 19 de març va tenir lloc l'obertura de la Biblioteca General d'Història de l'Art (Museu Nacional d'Art de Catalunya). Van parlar-hi el Sr. Pere Duran Farell, president del Patronat del M.N.A.C.; el Dr. Xavier Barral, director del M.N.A.C.; el Sr. Oriol Bohigas i Guardiola, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, i el Dr. Eduard Carbonell i Esteller, director general del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.

"La Biblioteca General d'Història de l'Art és la més important del país en la seva especialitat. El funcionament de la Biblioteca General d'Història de l'Art té el seu punt de referència en la pràctica de les grans biblioteques especialitzades europees i americanes. Les seves instal·lacions s'han preparat per donar un servei d'alta qualitat. Aquest objectiu obliga a ser restrictius en l'accés al fons de reserva, això vol dir que vol entrar decididament dins la família de les biblioteques d'alta investigació i allunyar-se de les biblioteques d'alt consum popular". Aquestes paraules, en línies generals defineixen la mateixa Biblioteca General d'Història de l'Art.

La Biblioteca General d'Història de l'Art està instal·lada al carrer del Comerç, 36, 2n. pis (entrada per la plaça Pons i Clerch). Tel. 268 49 50 i 268 12 44, Fax 319 64 07. Horari: de dilluns a divendres, de 9 a 21 hores, i dissabte, de 10 a 20 hores.

* * *

Sant Climent i Santa Maria de Taüll són les esglésies romàniques més emblemàtiques de Catalunya; són un veritable senyal de l'art romànic, senyal en el seu més autèntic sentit medieval d'aquest mot. El campanar de sant Climent és un dels símbols de l'art romànic català; la seva esvelta silueta és amenaçada per un potencial enemic natural: els possibles esllavissaments en les properes vessants de les muntanyes, als quals pot donar lloc un seguit de pluges torrencials, com s'ha produït altres vegades i en temps històrics. Aquest potencial perill ha fet que l'Institut per a la Conservació de la Natura (ICONA) pensi destinar una crescuda quantitat a l'estudi de les característiques hidrològiques de la Vall de Boí i fer a continuació obres de sanejament i canalització dels barrancs i rieres de l'entorn del conjunt monumental de Taüll, a fi d'evitar aquests possibles esllavissaments, per sort, fins ara, de record històric. El problema és una realitat: si en temps passats van produir-se aquestes desgràcies, podrien repetir-se si unes determinades circumstàncies d'humiditat donessin lloc a les condicions favorables a un fenomen d'aquestes característiques.

* * *

L'Associació de Veïns de Breda ha iniciat una campanya d'opinió contrària a la solució de col·locar vidres opacs als finestrals del campanar romànic de l'antic monestir benet de Sant Salvador. El problema és resguardar el campanar de l'"atac" dels coloms i altres aus, que provoquen greus problemes de conservació. No hem d'oblidar que els seus excrements són un terrible enemic de la conservació de la pedra, ja que el seu alt grau de corrosió pot posar i ha posat en perill molts monuments antics, medievals o moderns. Pot agradar o no aquesta solució i poden existir altres possibilitats de defensa, però cal trobar una sortida al problema, la qual es difícil que sigui del gust de tothom. Per a defensar aquest i altres monuments de l'"atac" de les aus —que pot agreujar els problemes del tradicional "mal de pedra"—, qualsevol solució comporta servituds i a la vegada nous problemes, aquest recurs dels vidres és o no perfecte, és o no bo, però, de moment, és possiblement *la solució* per a salvaguardar el cloquer romànic del monestir de Sant Salvador de Breda.

* * *

Organitzat per l'Ajuntament de Besalú i Amics de Besalú i el seu Comtat, amb la col·laboració del Consell Comarcal de la Garrotxa, es va portar a terme, els passats 24 i 31 de març, a la sala gòtica de la Cúria Reial, de Besalú, un Seminari sobre Art Romànic, on el nostre consoci el Dr. Antoni Noguera i Massa va parlar sobre Arquitectura i Arts Plàstiques del període. Com a cloenda del Seminari, el diumenge 5 d'abril es va fer una visita a les esglésies de Sant Pere de Lligordà, Santa Maria i Sant Domènec de Palera, i Sant Feliu de Beuda.

* * *

L'església del castell de Miravet (Ribera d'Ebre) que vam poder contemplar en una situació crítica, amb tota la seva estructura arquitectònica apuntalada i propera a l'enderroc, serà restaurada gràcies a un conveni firmat per tres institucions: l'Associació Nuclear d'Ascó (A.N.A.), la Diputació de Tarragona i la Generalitat de Catalunya. Esperem que aquesta obra de llarga i difícil execució arribi a un bon fi dintre uns terminis prudencials, i que puguem contemplar aquesta important obra romànica amb tota la seva valoració històrica. El castell de Miravet és un dels més importants per la seva trajectòria: de suda islàmica a castell temple. La major part de les restes arquitectòniques visibles i que han d'esser restaurades són romàniques, edificades entre els segles XII i XIII, a part algunes d'anteriors, potser dels segles X i XI (període islàmic), i unes poques de posteriors a l'època medieval i fins i tot de la darrera etapa (edat moderna).

* * *